

私立华联学院

舞蹈表演专业人才培养方案

(2024 级)

一、专业名称及代码

- (一) 专业名称：舞蹈表演
- (二) 专业代码：550202

二、入学要求

全日制普通中学高中毕业生;职业中学、中专、技校毕业生或具有同等学历者。

三、修业年限

基本学制为三年，实行弹性学制，学生总修业时间(含休学)不得超过五年。

四、职业面向

(一) 职业面向

所属专业 大类（代 码）	所属专业 类（代码）	对应行业（代 码）	主要职业类别 （代码）	主要岗位类别 （或技术领域）	职业资格证书或技能 等级证书举例
文化艺 术（55）	表演艺术 （5502）	表演艺术 （8310）	舞蹈演员 舞蹈教师	舞蹈教育工作、 舞蹈表演、 舞蹈创编等	舞蹈考级教师资格证、 普通话水平测试等级证 书、职业核心能力证书等

(二) 职业岗位分析

本专业毕业生面向的职业领域有：各培训机构舞蹈教师，中小学舞蹈团教师、文化团体舞蹈演员、社区文化工作者等。

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业立足广州，面向粤港澳大湾区，培养适应社会主义现代化建设需要，爱学习、爱劳动、爱体育、爱祖国；诚实守信、身体健康，德、智、体、美、劳全面发展，具备扎实的舞蹈表演专业知识，有一定的舞蹈表演能力和舞蹈表演相关的创作与教学能力，能够在文艺团体、舞蹈表演培训机构、中小学舞蹈团、社区文化等专业领域从事与舞蹈表演相关的创作、教学、舞蹈表演等工作的高素质复合型技术技能人才。

(二) 培养规格

1.素质

具有正确的世界观、人生观、价值观。坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感；崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪；具有社会责任感 and 参与意识。具有良好的心理素质，

健康的体魄和积极向上的生活态度。

2.知识

公共基础知识培养规格要求：

1) 热爱祖国，热爱人民，遵纪守法，树立正确的世界观和人生观；
2) 具有一定的文化艺术修养，语言文字表达和写作能力、信息收集与处理的能力及自学能力；

3) 健康、活泼、精力充沛、具有连续工作的能力， 有事业心、责任感、法制观念；

4) 具备基本地英语交流能力；

5) 具有阅读本专业外语资料的能力。

专业知识培养规格要求：

1) 能够正确地理解中外舞蹈作品的内涵以及中外舞蹈发展的大致脉络，能够对舞蹈作品进行剖析；

2) 掌握舞蹈表演的理论和技能，具备舞蹈表演及正确的训练方法的能力；

3) 具有一定的舞蹈表演创新意识和舞蹈编创、教学能力，具有策划、组织与管理舞蹈活动的的能力。

3.能力

职业通用能力

1) 具有良好的文字表达能力；

2) 基础英语听、说、读、写能力；

职业专门能力

1) 具有较强的舞蹈教学能力及组织管理能力；

2) 具有独立获取知识、提出问题、分析问题和解决问题能力；

3) 具备从事舞蹈教育工作所需的舞蹈创编、策划，语言表达等基本技能；

4) 具备社交能力及合作能力。

职业拓展能力

1) 基于移动设备等现代信息化条件进行在线自主学习课程的能力；

2) 具备终身学习能力和利用各高校及社会平台进行拓展学习的能力。

六、课程设置及要求

(一) 公共基础课程

课程名称：思想道德与法治

学分：3

课程目标：教育学生树立崇高的人生理想和正确的世界观、人生观、价值观、道德观、法治观，培养学生良好的道德品质，增强学生的法制观念和法律意识。

主要内容：教育和引导学生树立正确的人生价值观，坚定崇高理想信念；教育和引导学生弘扬中国精神，自觉遵守道德规范；教育和引导学生树立法治意识 自觉遵纪守法。

教学要求：结合教材和教学内容，采取课题理论讲授与实践教学相结合的方式展开教学；采取案例式、情景式、讨论式、互动式、“翻转课堂”式等多种形式展开教学；利用网络资源和互联网等现代化教学手段展开教学。

课程名称：毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 学分：2

课程目标：教育学生系统掌握马列主义、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本原理，坚定在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念。

主要内容：教育和引导学生了解和基本掌握毛泽东思想的形成、发展和主要内容；了解和基本掌握中国特色社会主义理论体系的形成、发展和主要内容，坚定坚持和发展中国特色社会主义的理想和信念。

教学要求：结合教材和教学内容，采取课题理论讲授与实践教学相结合的方式展开教学；采取案例式、情景式、讨论式、互动式、“翻转课堂”式等多种形式展开教学；利用网络资源和互联网等现代化教学手段展开教学。

课程名称：习近平新时代中国特色社会主义思想概论 学分：3

课程目标：坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，教育学生深入了解和掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的基本精神、基本内容、基本要求，坚持不懈地用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践。

主要内容：教育和引导学生了解和基本掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的形成条件；了解和基本掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义和主要内容；了解和基本掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的历史地位。

教学要求：结合教材和教学内容，采取课题理论讲授与实践教学相结合的方式展开教学；采取案例式、情景式、讨论式、互动式、“翻转课堂”式等多种形式展开教学；利用网络资源和互联网等现代化教学手段展开教学。

课程名称：形势与政策 学分：1

课程目标：教育和引导学生正确认识国内外大事、热点问题以及党和国家的路线、方针、政策。

主要内容：结合国内外发生的重大事件、热点问题以及党和国家制定的路线、方针、政策等，适时地教育和引导学生正确地认识国内外发生的重大事件、热点问题，正确地认识党和国家的路线、方针、政策，自觉维护安定团结的大好局面。

教学要求：结合国内外发生的重大事件、热点问题，采取案例式、情景式、讨论式、互动式等形式，利用网络资源和互联网等现代化教学手段，宣传党和国家的大政方针和对策，坚定必胜信念。

课程名称：中华优秀传统文化

学分：2

课程目标：通过本课程学习，学生能对中华优秀传统文化尤其是思想文化具有较为全面的初步认识，对其中所蕴含的精神正能量，能渗透到对现实生活的思考认识之中，落实到言行举止之上。

主要内容：专题一忠孝爱国；专题二修身自强；专题三民本仁爱；专题四刚正廉洁；专题五自然和合；专题六婚姻爱情；专题七革故鼎新

教学要求：区别于语文课，不同于思政课，文本字、词、句、篇不是课程重点，只是思想内容、精神能量阐发的素材基础。课堂讲解文本要求在没有知识性硬伤的前提下，直接口译、意译为学生便于理解的生活化语言。主讲教师均要求本科以上文史哲专业背景，教学经验丰富，教学风格亲切灵活，能熟练运用信息化网络素材和多媒体教学设备，有一定的教学科研能力，富于开拓进取和团结协作精神。尽可能灵活运用信息化教学手段，教学方法与时俱进。

课程名称：职业核心能力实训

学分：2

课程目标：引导学生通过理论学习、课程实训，认识职业核心能力的基本内涵及对未来职业生涯的重要性，训练与人沟通、与人合作和解决问题能力，培养基本的职业社会能力适应职业生涯的需要。

主要内容：1. 交谈讨论、当众发言、阅读、书面表达。2. 制定合作计划、完成任务、改善效果。3. 分析问题提出对策、实施计划解决问题、验证方案改进计划。

教学要求：教师运用 OTPAE 五步训练法：目标—任务—准备—行动—评估，利用项目驱动教学、案例分析、角色扮演、头脑风暴法、体验学习等方法，提升学生与人交流、合作、解决问题、创新等能力水平

课程名称：陶行知教育思想

学分：1

课程目标：深挖陶行知各种具有普遍适应性的教育思想，分别从道德、生活、创造、职业等方面引发学生正确的观念并在行为上做出正确选择，激发他们认真学习，为社会和国家的进步奠定素质基础。

主要内容：陶行知的德育教育思想、陶行知的生活教育思想、陶行知的创造教育思想、陶行知的生利主义教育思想。

教学要求：1、教学有据。从陶行知的经典文章中总结概括理论知识，厘清其萌芽、发展和成熟的历程；2、学践结合。引导学生结合个人现实，主动采用陶行知的教育思想指导个人的行为。

课程名称：国家安全教育

学分：1

课程目标：牢固树立和全面践行总体国家安全观，增强国家安全意识，提升维护国家安全能力。

主要内容：学习和了解国家安全各重点领域的基本内涵、重要意义、面临的威胁与挑战以及维护国家安全的途径与方法。

教学要求：教育和引导学生树立国家安全底线思维，将国家安全意识转化为自觉行动，强化责任担当。

课程名称：劳动专题教育

学分：1

课程目标：教育和引导学生树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的思想观念；养成良好的劳动习惯和品质；培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度。

主要内容：教育和引导学生正确认识劳动的现象和本质，深化对劳动内涵的理解与认识；了解和掌握基本的劳动知识和技能；组织学生开展劳动实践锻炼活动，培养学生尊重劳动、热爱劳动、珍惜劳动成果的态度和品质。

教学要求：要求学生正确认识劳动的意义，领悟劳动独特价值，提高学生劳动素养，使学生树立正确的劳动观念，养成良好的劳动习惯和品质，培养尊重劳动、热爱劳动的真挚情感，锻炼学生的劳动能力。

课程名称：体育与健康

学分：2

课程目标：增强学生体质，掌握基本的体育与健康知识和运动技能；培养学生体育的兴趣和爱好，养成坚持锻炼的习惯；具备良好的心理品质，表现出良好的人际交往的能力与合作精神；提高对个人健康和群体健康的责任感，树立健康的生活方式；发扬体育精神，树立积极进取、乐观开朗的生活态度。为终身体育奠定坚实的基础。

主要内容：内容涵盖基础理论、专项理论、基本技战术、身体素质。

教学要求：通过本课程的学习，使学生掌握一至二项运动技术技能和科学体育锻炼的基本知识，基本形成锻炼习惯和意识，树立终身体育意识和正确的健康观，具有健康的体魄。

课程名称：公共外语（英语）

学分：8

课程目标：掌握英语语言基础知识和基本技能，能够运用英语进行日常交际和进行应用文写作。要求学生掌握一定的实用英语语言知识，即语音、常用语法、常用词汇、基本句型结构，重点训练和培养的听说能力和基本读写能力。端正学生学习态度，帮助学生养成良好的学习习惯，提高学生学习英语的兴趣和自学能力。把课程思政元素与语言教学融合，培养学生的家国情怀，坚定理想信念，引导学生塑造正确的世界观、人生观、价值观，实现立德树人的根本任务，提高学生综合素质。本课程一学年两个学期，共八个学分。

主要内容：《公共外语（英语）》课程是我院一年级非英语专业学生必修的一门公共基础课，旨在培养学生在今后学习、工作、生活中的英语语言基础和运用。本课程在教学内容中，分模块教学，精心设计，深挖课程思政元素，在潜移默化中把思政点深入到英语教学的听、说、读、写四个模块中，引导学生拓宽国际视野、坚定文化自信，形成正确的世界观、人生观、价值观，培养学生的爱国主义情怀和民族自豪感。遵循“以应用为目的，实用为主，够用为度”的教学思想，服务于高职高专人才培养目标，在课堂教学中加强听、说、读、写、译的综合训练，使学生掌握必备的英语基础知识，提高英语综合运用能力，为学生参加高等学校应用英语能力考试（AB级）考试创造条件，对学生职业能力和职业素质的培养起重要的支撑作用。

教学要求：要求学生掌握一定的实用英语语言知识，即语音、常用语法、常用词汇、基本句型结构。培养学生英语综合应用能力（听、说、读、写、译），特别是听说能力和基本读写能力，同时增强其自主学习的能力和交际的能力，为提升学生就业竞争力及今后的可持续发展打下良好的基础。

课程名称：公共外语（日语）

学分：8

课程目标：大学日语是非日语专业大学生的一门选修课程。通过本课程的学习，学生通过与教师、同学的共同活动，逐步掌握日语知识和技能，提升外语学习兴趣，初步学会运用日语进行交际。通过学习，使学生能掌握一定量的日语词汇和短语，掌握日语动词的变化和用法，进行一定的日语寒暄，使学生能进行日常较简单的问候交际，能多角度思考问题，学习日本文化，扩展视野，丰富外语学习的内容，有意识地进行对比和自觉学习，学生能基于本课程学习的日语语言基础知识

主要内容：（一）日语发音、日语的文字与书写方法、声调与语调。掌握日语假名的正

确书写方法；了解正确的发音部位及发音技巧，掌握日语的正确发音规律，包括清音、浊音、鼻浊音、半浊音、拗音、长音、促音等；能够熟练掌握标准的东京语调、声调的类型和规律。

（二）日语中数字、姓氏等常用表述掌握日常生活中数字、时间、岁数、金额以及人物姓氏称谓的表达方法。（三）日语中日常会话。掌握动词的种类及基本形；熟练掌握日语基本会话寒暄语；掌握相关单词，能进行基本的会话和写作、阅读等。

教学要求：1. 能正确书写平假名、片假名和罗马字；认知 1000 左右的日语单词和短语；

2. 发音准确，了解日语名词、动词和形容动词的用法； 3. 创造尽可能多的机会让学生得到听、说、读、写的训练，可以进行日常的对话交流。4. 通过本教材的学习，能够帮助学生养成良好的语言学习习惯，掌握日语的学习方法，培养学生对日本文化的兴趣，提高审美能力；培养学生健全的人格，为其毕业走上合适的工作岗位打下坚实的基础。

课程名称：公共外语（西班牙语）

学分：8

课程目标：西班牙语教学是以西班牙语语言知识与应用技能、学习策略和跨文化交际为主要内容，以外语教学理论为指导，以遵循语言教学和语言习得的客观规律为前提，集多种教学模式和教学手段为一体的教学体系。西班牙英语的课程定位是培养学生的西班牙综合能力，特别是听说能力，使他们在今后学习、工作和社会交往中能用西班牙有效地进行交流，同时加强其自主学习能力，提高综合文化素养，以适应我国社会发展和欧洲，拉丁美洲交流的需要。此外，西班牙语 II 加设西班牙语 DELE 模块，培养学生的听说读写能力，为学生以后的职业方向增加能力和竞争力。

主要内容：这门课程知识点主要包括语音、语法、词汇和实际应用部分 1. 听力理解能力：能听懂日常西班牙语谈话，能掌握短文的中心大意，抓住要点。能运用基本的听力技巧。2. 口语表达能力：能在学习过程中用西班牙语交流，能就日常话题用西班牙语进行交谈，表达比较清楚，语音、语调基本正确。3. 阅读理解能力：能基本读懂一般性题材的西班牙语文章。能掌握阅读材料的中心大意，理解主要事实和有关细节。4. 书面表达能力：能完成一般性写作任务，能描述个人经历、观感、情感和发生的事件等。5. 推荐词汇量：掌握的词汇量应达到约 2000 个单词和 300 个词组。

教学要求：1. 正确的语音语调知识，综合运用这些知识进行听、说、读、写、译等语言活动的的能力。2. 开阔学生视野，扩大知识面，加深对世界的了解，借鉴和吸收外国文化精华。3. 扎实的语法知识、一定的词汇量和熟练的词汇运用能力。4. 提高文化素养。扎实的文化背景知识有助于促进语言综合应用能力的提高。

课程名称：公共外语（俄语）

学分：8

课程目标：高职高专大学俄语的教学目标是帮助学生打下语言基础，掌握良好的外语学习方法，增强自主学习能力，提高综合文化素养，使他们具有外语综合应用能力，特别是听说能力，能用俄语有效地进行口头和书面的信息交流，以适应社会发展、经济建设和国际交流的需要。

主要内容：学习正确的语音语调和基础语法知识，积累一定的词汇量，并通晓词汇的运用，综合这些知识进行听、说、读、写、译等语言训练。介绍俄罗斯民俗风情文化，开阔学生视野，拓宽知识面，加深对世界文化的了解，借鉴吸收外国文化精粹，有助于促进外语语言综合应用能力的提高。

教学要求：要求学生至少掌握 1000 个单词和 100 个词组，能听懂日常俄语对话，能就日常话题用俄语进行交谈，表达清楚，语音语调基本正确；能读懂一般性题材的俄语短文，掌握其中大意，理解主要事实和有关细节；完成一般性写作任务，包括描述个人经历、感观和发生的事件等。

课程名称：大学生心理素质教育与训练

学分：2

课程目标：培养自我心理调节能力和人际沟通能力，训练自我抗逆境、耐挫折的能力，不断完善人格塑造，以适应新形势各种的挑战。

主要内容：涵盖大学生心理健康、生命教育危机干预、心理咨询、自我意识、人格塑造、需要动机、情绪调控、学习心理、人际关系、恋爱心理、抗挫折能力、网络心理、团体心理辅导。

教学要求：通过本课程的学习，使学生了解心理健康教育的价值和意义；理解心理健康的理论；掌握维护心理健康的方法和自我调适的策略，训练和提高自身心理素质。

课程名称：大学生职业发展与指导

学分：1

课程目标：帮助学生进行自我职业探索，提高学生的认知能力和执行能力，增强学生对职业准备能力，提升就业主动性，让学生了解自己的人格特质优点、缺点、兴趣、性格、能力、动机和需求。

主要内容：理论部分：旨在通过课堂教学与相应的实践活动，引导学生探析学涯与职涯、生涯的关系，认识到做好职业生涯规划的重要性并采取有效行动，提高大学学习和生活的质

量，主动利用大学时光与各项资源做好能力储备，为未来美好的职业生涯做好铺垫。

实践部分：大学生职业规划大赛、大学生创新创业大赛、SYB 创业培训

教学要求：结合教材和教学内容，采取理论讲授与实践教学相结合的方式展开教学；针对当代大学生面临职业发展趋势，与个人发展规划等相结合，采取案例式、情景式、讨论式、互动式、“翻转课堂”式等多种形式展开教学；利用网络资源和互联网等现代化教学手段展开教学。

课程名称：大学生创新创业教育

学分：1

课程目标：为学生讲授创业基础的主要概念和理论，使学生能全面理解创业过程，并在相关部分穿插实践训练，主要培养学生对创业的类型、机会、资源、商业模式等的了解，能独立完成创业计划书的撰写，以团队形式参加创新创业的各类竞赛。

主要内容：理论部分：做好创业准备、提升创业素养、捕捉创业机会、编制创业计划、组建创业团队、筹措创业资金、设立创业企业、运营管理新创企业。

实践部分：大学生职业规划大赛、大学生创新创业大赛、SYB 创业培训、网络创业培训

教学要求：结合教材和教学内容，采取理论讲授与实践教学相结合的方式展开教学；针对当前社会发展需要，大学生应具备创新、创业素质，采取案例式、情景式、讨论式、互动式、“翻转课堂”式等多种形式展开教学；利用网络资源和互联网等现代化教学手段展开教学。

课程名称：大学生就业指导

学分：1

课程目标：该课程的任务是帮助大学生了解国家就业形势和政策，引导大学生充分认知自我，合理调整职业预期，树立正确的择业观，增强就业竞争意识，掌握求职择业的基本常识和技巧，把握大学生就业市场的特点和功能，提高大学生的择业、就业能力。

主要内容：理论部分：树立科学的就业观和择业观，养成良好的职业道德；了解当前就业创业制度和政策；求职择业过程自我心理调适；掌握就业相关的法律法规；掌握就业技能；就业信息收集的途径。

实践部分：大学生职业规划大赛、大学生创新创业大赛、SYB 创业培训、网络创业培训。

教学要求：结合教材和教学内容，采取理论讲授与实践教学相结合的方式展开教学；针对当前大学生就业面临的困境，采取案例式、情景式、讨论式、互动式、“翻转课堂”式等多种形式展开教学；利用网络资源和互联网等现代化教学手段展开教学。

课程名称：军事理论

学分：2

课程目标：增强大学生综合素质，促进大学生全面发展，激发大学生爱国、爱党、爱军热情，培养居安思危、崇文尚武的国防精神。

主要内容：涵盖国防概述、国防法规、国防建设、武装力量、国防动员、国家安全概述、国家安全形势、国际战略形势、军事思想概述、外国军事思想、中国古代军事思想、当代中国军事思想、新军事革命、机械化战争、信息化战争。

教学要求：通过本课程的学习，使学生掌握军事理论基础知识和基本军事技能，提高爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，为中国人民解放军训练储备合格后备兵员和培养预备役军官打下坚实基础。

课程名称：军事技能

学分：2

课程目标：通过军事技能训练，提高学生的思想政治觉悟，激发爱国热情，增强国防观念和国家安全意识；进行爱国主义、集体主义和革命英雄主义教育，增强学生组织纪律观念，提高学生的综合素质；从而把学生培养成德、智、体全面发展的合格人才。

主要内容：专题一条令条例教育与训练；专题二战术训练；专题三综合训练；

教学要求：通过军事技能教学，让学生了解掌握军事训练形成和发展的过程，军事训练的目的、内容和任务；正确理解大学生进行军事训练的重要意义；通过了解中国人民解放军三大条令的主要内容，掌握队列动作的基本要领，养成良好的军人作风，增强组织纪律观念，培养集体主义的精神。

课程名称：办公自动化

学分：4

课程目标：熟悉操作系统应用，具有熟练的办公软件基本操作能力

主要内容：计算机基础知识，Windows 操作系统应用，Word 表格操作，图文混排，Excel 表格制作，简单函数计算，数据处理，图表创建；PowerPoint 演示文稿基本制作，办公软件应用进阶邮件合并与宏的应用等。

教学要求：熟练掌握操作系统应用和办公软件（Word、Excel、PowerPoint）的基本操作，培养计算机应用操作能力。

（二）专业课程

1.专业群平台课（专业基础课）

课程名称：中国古典舞基训（I、II、III、IV） 学分：12

课程目标：1、通过本门课程的学习，使学生理解中国古典舞的概念，进而能塑造雍容大度，精确严谨，清晰明丽以及“手、眼、身、法、步”完美结合的高度统一的舞蹈形象。2、通过参与课堂教学活动，培养学生的教学实践能力和教学创新意识；培养学生发现问题，解决问题和进行舞蹈教学研究的能力。3、明确舞蹈教育在学校教育中的地位和作用，了解学校舞蹈教育目标，任务和要求；掌握学校舞蹈教育的基本理论，一般规律，熟悉学校舞蹈教学的过程，教学原则，教学内容和教学方法，掌握舞蹈课堂教学的基本技能。4、了解学校舞蹈教育理论和实践的历史沿革与发展；了解国内著名的舞蹈教育体系和教学方法；了解国内舞蹈教育课程改革的研究成果，拓宽教学与研究的视野。

主要内容：1、本课程简介：（1）系统介绍中国舞蹈文化及相关理论知识；（2）用舞蹈解剖学理论分析认识身体的关节与肌肉。2、实践训练讲解：（1）动作规格要领讲解；（2）身法与动作的相辅相成。3、技术技巧的剖析（1）转翻的技术方法讲解；（2）跳跃的技术方法讲解。

教学要求：1、了解中国古典舞基本的风格韵律化特征，掌握中国古典舞表演的技术技巧。

2、了解中国古典舞特有的节奏韵律，体会形成动作的内在节奏。

3、深入理解中国古典舞的身法特征，并能与高强度控制肢体的基训课结合起来。

课程名称：舞蹈综合训练

学分：4

课程目标：通过本门课程的学习是对《中国古典舞基训》课程的所有内容的整合、细化；从更深层次进行引导学生深入理解中国古典舞的文化内涵和审美特质，通过对古典文学、音乐、绘画等艺术形式的赏析，培养学生的艺术感知力，使其能够在舞蹈表演中准确传达出古典舞的神韵和意境。熟练掌握中国古典舞的基本动作、身法和韵律、强化学生在中国古典舞技巧方面的能力等方面

主要内容：1、古典舞基训把杆综合组合训练；

2、古典舞基训把下综合组合训练；

3、古典舞技术技巧综合训练

教学要求：1、熟悉了解并掌握中国古典舞基本的风格韵律化特征和中国古典舞表演的技术技巧。

- 2、能够熟练掌握中国古典舞特有的节奏韵律，体会形成动作的内在节奏。
- 3、深入理解中国古典舞的身法特征，并能与高强度控制肢体的基训课结合起来。

课程名称：中外舞蹈史（I、II）

学分：4

课程目标：中国舞蹈史：对中国舞蹈历史发展的全面了解，思考中国舞蹈的历史流变及各舞种的历史积淀及当今建构的问题，从而完成回望中国舞蹈艺术历史、观照当下的学习任务。外国舞蹈史：了解外国舞蹈史的发展、流派，掌握不同流派的风格特点，能深入思考现代舞发展历史中的特殊现象，培养理性的思辨能力，为舞蹈实践打下扎实理论基础。

主要内容：1、中国古代舞蹈史：（1）中国原始社会、夏朝至清朝的舞蹈发展概况；（2）各时期的舞蹈文化背景与审美特征；（3）各时期的舞蹈家与代表作品。2、中国近现代舞蹈史：（1）五四至文革时期的舞蹈发展状况；（2）1977—2010年中国舞蹈的发展状况；（3）各时期具有代表性的舞蹈历史现象分析。3、西方芭蕾史：（1）芭蕾的起源与形成背景；（2）芭蕾的不同流派与风格；（3）芭蕾经典作品及代表人物。4、西方现代舞史（1）讲授西方现代舞产生的文化和政治渊源；（2）讲授20世纪前期的代表人物与代表作品；（3）讲授二十世纪后期的代表人物与代表作品；（4）不同现代舞的艺术风格、艺术思想及其美学特征。

教学要求：通过本课程的学习，首先要求学生掌握舞蹈专业必备的基础理论和基本知识，对舞蹈历史发展有所了解。其次掌握舞蹈历史的基础知识理论，初步了解舞蹈发展的基本脉络，即各历史朝代舞蹈、各国舞蹈发展的风格、形态，和审美特征。使学生更进一步了解世界灿烂悠久的舞蹈历史和文化。

课程名称：舞蹈精品鉴赏

学分：2

课程目标：通过梳理中国舞蹈发展脉络、讲授中国舞蹈作品的种类与特点、对中国舞蹈作品进行欣赏与分析，使学生能够从宏观上对中国舞蹈有一个直观的认识与了解，逐渐掌握该学科的学习方法，能够从不同角度、运用不同艺术理论去解读作品。在分析舞蹈作品创作背景、编创手法、风格特点和审美价值的同时，培养舞蹈学专业学生的逻辑思辨能力与语言表达能力，最终使学生对中国舞蹈作品形成初步的鉴赏能力。

主要内容：一、理论讲授：1、中国舞蹈的基础常识：（1）中国古代舞蹈史简介；（2）中国近现代舞蹈史简介。2、中国舞蹈作品讲解：（1）中国古代舞蹈作品赏析；（2）中国近现代舞蹈作品赏析。二、方法介绍：1、举例论证方法：进行经典作品分析，并结合

舞蹈动作的实践尝试进行印证。2、个案分析法：学生尝试用理论方法对个案进行分析研究，并形成初步的研究成果，在课堂探讨阐述。三、案例分析：1、群舞作品分析：（1）群舞《踏歌》的表现内容；（2）群舞《汉宫秋月》的调度运用。2、三人舞作品分析：（1）《邵多丽》的道具运用；（2）《牛背摇篮》的编创手法。3、双人舞作品分析：（1）《老伴》的舞蹈结构；（2）《两棵树》的舞蹈风格与文化背景。4、独舞作品分析：（1）《孔乙己》的形象塑造；（2）《秋天的记忆》的空间流动。

教学要求：通过本课程的学习，首先要求学生掌握舞蹈专业必备的基础理论和基本知识，对精品舞蹈的创作的基本脉络有所了解。其次需要学生掌握舞蹈作品的基础理论，基本知识，初步掌握了解舞蹈发展的基本脉络，即各历史朝代舞蹈发展的风格、形态，和审美特征。使学生更进一步了解我国灿烂悠久的舞蹈历史和文化。通过系统全面地学习，希望本课程可以为学生更好的学习技能课起到理论指导作用，同时也提高学生的综合思维能力。又极大地丰富学生的专业理论知识，开阔学生的艺术视野。也是为后续学习和提高高职职业综合素质打下良好的理论基础。

2.专业技能课

课程名称：中国民族民间舞（I、II、III、IV）

学分：16

课程目标：中国民族民间舞是舞蹈专业学生必修的基础课程之一。它包含了汉、藏、傣、蒙、维、朝等民族民间舞蹈基础教材。本大纲只包括汉族、藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族等主要内容。根据学生实际情况，每学期选择一个舞种进行教学。通过本课程的教学，使学生初步了解民族民间舞课程的基本内容，理解所学民族的舞蹈文化，熟悉该民族地域固有的舞蹈和音乐表现形式，道具与服饰的使用方法，通过具体的身体实践从而更好地掌握其动态特征、动作语汇、舞蹈风格与审美特性，培养学生独立表演该民族民间舞蹈的能力。

主要内容：一、理论讲授：1、系统介绍中国民族民间舞蹈的舞蹈文化及相关理论知识。2、详细阐述所授内容动态的形成规律和动作来源。3、阐释教材的主要内容与纵横关系。二、方法介绍：1、理论方法：民族民俗文化课、民族音乐、田野调查等理论研究的基本知识与方法。2、实践操作：表演能力、动作素材根源的探究、民族服装运用、舞蹈音乐与歌曲模唱等方面的操作方法。3、评价标准：风格特征与审美标准、动作规格与要求、情绪与心理活动等层面的评价方法。

教学要求：以达到使学生了解、认识、体味、把握中国民族民间舞蹈，进而使他们产生对中国民间舞蹈文化更深刻的理解。通过学习，要求学生系统规范地掌握各族民间舞所特有

的节奏、动律和风格，为学生舞台实践的需要奠定基础，并且扩大丰富学生的眼界及知识，广泛积累舞蹈素材，以便不断提高自身鉴赏能力，舞蹈表演的能力，并让学生对自己所学的动作融会贯通，学会简单地创编。

课程名称：剧目（Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ、Ⅴ）

学分：10

课程目标：本课程围绕着群舞、舞种风格组合展开教学。通过对不同舞种的训练，帮助学生形成独特的舞蹈艺术表演个性。通过对作品的实践，使学生能够准确地刻画角色、塑造人物形象，以二度创作对舞蹈剧目进行生动演绎，掌握舞蹈剧目表演的综合能力。

主要内容：一、理论讲授：1、本课程简介：（1）系统介绍组合、剧目的特点；（2）系统介绍剧目中人物形象和性格分析。2、实践表演讲解：（1）剧目中主题动作风格性把握；（2）剧目中技术难点分析。3、剧目情感分析：（1）人物形象塑造法。（2）核心动作与技术技巧练习法。（3）教学成果评估法：动作质量，捕捉人物性格，人物形象表演。

教学要求：使学生提高刻画角色、塑造人物形象，掌握舞蹈表演的综合能力，以二度创作对舞蹈剧目进行生动的演绎，使学生能够在实际的课堂得以运用，培养提高对作品对更高理解，与再次刻画对深度提高表演能力，达到与舞蹈角色对共情。

课程名称：歌唱（Ⅰ、Ⅱ）

学分：2

课程目标：声乐演唱与舞蹈表演都是人类早期的艺术形式之一，同时两者又是一对密不可分的艺术表演组合，紧密的联合自古以来在两种形式之间就存在着。而且在一定程度上有类似之处，中外艺术史中有记载，在原始社会人类就在舞蹈和音乐方面融合贯通。做为视觉的体现，舞蹈依靠肢体；做为听觉的感受，声乐借助声音。虽然表现形式不同，但同样是为了表达自身的情感，二者的融合可以充分调动艺术功能。学习声乐演唱对于舞蹈表演非常重要，通过学习声乐，能充分体会音乐中的思想感情，在乐感中身体的艺术表现力从而得到加强，塑造的艺术形象更为鲜明，作品的主题思想也能得到充分的发挥。舞蹈专业学生，毕业后除了一些人可以从事舞蹈方面的教学工作以外，有相当一部分人会去中小学担任音乐教师或到机关单位的团委、工会等部门工作，而在这些岗位上所需要的知识和技能都不仅仅局限在舞蹈专业上。比如作为中小学音乐教师要在课堂上教授学生唱歌、乐理和音乐欣赏等知识；在团委和工会要组织各种各样的文娱活动，这些活动当然包括舞蹈，同时还有独唱、合唱等十分丰富的内容。所以只有同时具备深厚的专业功底和广泛的音乐知识的舞蹈专业毕业生才可以胜任这些工作。

主要内容：通过声乐班学习，使学员掌握一定的科学演唱方法和技巧，对中外民歌、艺术歌曲以及其它类别的歌曲有一定程度的熟悉和了解，并懂得相应的音乐理论知识。教学重点：着力于学员歌唱的基础训练，结合演唱进行相关乐理基本知识讲解；结合练声和歌曲演唱，进行视唱、练习耳的训练，基本规范学员的歌唱习惯，初步了解和懂得音乐基础知识。

1、音乐基础知识 2、试唱、练耳、发声练习 3、音乐欣赏（中外合唱歌曲）4、合唱排练 5、学习歌曲

教学要求：讲课与演唱示范结合，教学互动，作品分析，因人施教认真辅导，反复练习演唱，学员间互相交流，以个人或分组课堂汇报演唱、讲评，启发式与注入式相结合进行教学，名家名曲赏析等多种形式进行教学，以便提高学员的学习积极性和主动性，使学员在轻松愉快、生动活泼、气氛浓郁、友好和谐的声乐学习环境中学到声乐知识，学会多种歌曲演唱。

课程名称：音乐基础理论（I、II）

学分：4

课程目标：通过一个学期的学习：让学生初步认识五线谱并能视唱部分简单、不带升降号的视唱、了解歌唱的呼吸及发声技巧；并学习基础乐理知识。1. 在视唱作品中引入各个地方、多民族的视唱作品，感受中华民族博大精深的文化底蕴，增强文化认同和民族自信。2. 带领学生分析作品的写作手法、调式特征、写作背景，从理论的高度加深对音乐的解读，在理性的角度感悟民族音乐的多样性。

主要内容：音乐基础课程学习安排在第一学年，一个学年完成课程学习。分成音乐基础理论 I、II。这门课作为基础理论必修课程，I 让学生初步认识五线谱并能视唱部分简单，不带升降号的视唱、了解歌唱的呼吸及发声技巧；并学习基础乐理知识。II 学生读谱听觉能力有所提高，为舞蹈学习理解音乐打下基础。

教学要求：期末考核通过面试实操方式展开：学生将进行节奏读谱、单声部视唱、乐理测试多方位考核来检查学生对于知识体系的掌握。需要学生把握音准、节奏的准确性；音乐乐句、结构的逻辑性；音乐情绪的恰当表达；乐理知识的掌握。

通过两个学期的学习，学生将在音准、节奏、阅谱、音乐听觉能力上都获得一定的提高，从整体上提高音乐素养，为舞蹈专业课的学习添砖加瓦。

课程名称：舞蹈编导技巧

学分：2

课程目标：这是为舞蹈表演专业学生开设的一门重要的专业理论与实践课程。通过教学使学生对舞蹈编导的基础理论达到较为全面的了解与把握，从理论的层面教授有关舞蹈编导的基础知识，并结合相关作品编创技法的分析，使学生能结合其实践训练的经验，对舞蹈编创知识的掌握达到理论与实践相互对照的认知。

主要内容：课程包括舞蹈艺术创作的思维能力和舞蹈艺术创作的操作能力。本课程不是让学生掌握某种固定的模式或规范，而是引导和启发学生的创作兴趣和创作欲望，并在方法和技巧上给予一定的引导。1、理论与实践操作相结合，道具、情绪小品、情节小品穿插其中。2、通过本门课程的学习，要求学生掌握舞蹈艺术的专业特征、舞蹈编导的职责、舞蹈编导的知识结构、舞蹈编导与舞蹈各部门的合作等一系列的知识。3、培养学生在有限的空间里自由地舞蹈，提高艺术思维和用动作组织舞蹈语言的能力。4、开发和提高学生对舞蹈艺术的创作能力，以及舞蹈作品的分析鉴赏能力。

教学要求：通过对比分析舞蹈编导教学过程中的动作变化及舞蹈形象捕捉两个编舞技法，而动作变化和舞蹈形象捕捉作为两个重要的基本技法，也是舞蹈形象出现的重要措施。同时，应该不断投稿和培养编导工作人员的综合素质。

课程名称：舞蹈艺术实践

学分：1

课程目标：通过艺术实践的教学，使学生达到具有较高水准的舞台表演及运用能力。该课程的排练内容着重围绕突出本专业特点及学生所长，并展开和制定相应的教学内容，运用专业学习的全部个人作品和集体作品来进行课程教学，要求学生掌握娴熟的专业技术，完成大量的舞蹈作品，引导学生综合运用所学基础理论、专业知识及基本技能，提高其舞蹈表现的综合能力。

主要内容：

1. 校内艺术实践

内容：校内舞蹈晚会的组织与表演、校园文化活动的舞蹈演出等。

要求：掌握校内艺术实践活动的组织流程和表演技巧，能够在活动中展现良好的舞蹈水平和团队协作能力。

2. 校外艺术实践

内容：社区文化活动的舞蹈服务、专业舞蹈比赛等。

要求：了解校内外艺术实践活动的市场需求和行业规范，能够适应不同的演出环境和观众需求，具备一定的舞台应变能力。

教学要求：具备丰富的舞蹈表演和艺术实践经验，能够为学生提供专业的指导和示范。

制定详细的教学计划和实践项目，明确每个阶段的教学目标和任务。引导学生参与各类艺术实践活动的策划、组织和执行，培养学生的综合能力。在实践过程中，及时发现学生的问题和不足，给予针对性的纠正和指导。注重培养学生的团队合作精神和沟通能力，促进学生之间的协作与交流。

3.专业选修课

课程名称：艺术鉴赏

学分：2

课程目标：通过本课程的学习，使学生了解中国与西方舞蹈发展史中具有代表性的优秀作品，了解中西方舞蹈种类的专业特征与风格的多样化。理解中西方舞蹈作品赏析的方法和途径，熟悉作品产生的历史背景、文化内涵及审美特征，提高舞蹈艺术的鉴赏力、艺术修养与审美品位，具有初步的中国与西方舞蹈作品鉴赏能力，为进一步的舞蹈表演、创作和研究打下基础。

主要内容：图片、影片讲解：1、选择有代表性的作品，进行赏析与分析。2、了解作品的创作背景与立意。3、引导学生进行一件艺术作品的分析、讨论、思考。

教学要求：树立学生的正常审美，学会欣赏与分析作品，到达与作者的共鸣与思考，通过对于高级艺术作品的了解，提高对于艺术作品的审美提高，懂艺术、会艺术、创艺术，了解艺术的红线与艺术的创作意义，进一步地对自己对艺术行为与作品进行升华。

课程名称：现代舞基训

学分：2

课程目标：通过现代舞的基础训练方法，培养学生正确身体形态及灵活的形体支配能力。以身体为表现基础，由内而外，随着心意与情感发展进行自我表现。身体姿态与线条也在肌肉的紧张与放松中得到延伸，把情感和美感放在舞蹈感觉中，充分利用地心引力及地面反作用力，使力量的运用产生新的律动支点，运用倒地爬起、流动静止、坠落反弹等动作方法，使躯干、呼吸、重心等肢体语言形态形成把握。现代舞基础训练中的技能技巧重点强调的是动作的表达意义。现代舞发展至今，一直不断地尝试与寻找新的身体语言表达方式，是一种训练和表现功能并兼的舞蹈表现形式。

主要内容：地面热身，主要是对肢体各个部位进行地面热身活动，通过单一练习，体验

各关节的独特运用方式，从而达到对人体运用方法的认知了解。在单一练习的铺垫下，根据各关节之间的关联方法，进行关节连贯性训练，以认知体会运动特点和运动方式，为以后的深度练习做好准备。运用呼吸找寻对肢体动作的把握，通过呼吸强弱来影响肢体动作对节奏的处理，在静态与动态中感受内空间与外空间的关系。在运动中感受身体重心的转移，充分利用地心引力及地面反作用力，使力量的运用产生新的支点。利用跳跃找到新的空间运动方式，在空中对身体进行高度控制，体现动作的复合性、技术等。完成有针对性的练习之后，进行综合性训练，将前面所学内容结合一体，深入感悟和理解现代舞的独特性及自己的个性。

教学要求：通过单一练习，体验各关节的独特运用方式，从而达到对人体运用方法的认知了解。在单一练习的铺垫下，根据各关节之间的关联方法，进行关节连贯性训练，以认知体会运动特点和运动方式，为以后的深度练习做好准备。

运用呼吸找寻对肢体动作的把握，通过呼吸强弱来影响肢体动作对节奏的处理，在静态与动态中感受内空间与外空间的关系。在运动中感受身体重心的转移，充分利用地心引力及地面反作用力，使力量的运用产生新的支点。

利用跳跃找到新的空间运动方式，在空中对身体进行高度控制，体现动作的复合性、技术等。完成有针对性的练习之后，进行综合性训练，将前面所学内容结合一体，深入感悟和理解现代舞的独特性及自己的个性。

课程名称：舞台妆造

学分：2

课程目标：在对于作品的基本了解之后进行特殊化妆，自己更加贴近角色，更好地代入观众赏析，通过不同的时代背景与艺术元素进行妆化的塑造，图腾的表现方式。在头饰与发型上进行学习与找到自己适合的化妆形式，提高舞台化妆的速度与想象，了解舞台灯光对于妆容的利弊提高舞台的艺术展现审美。

主要内容：1、理论教学：（1）舞台灯光对于妆容的不同影响。（2）化妆的基本步骤与要求。（3）头发、头饰的基本造型 1、实践教学：（1）根据自身的不同五官进行实践教学。（2）图腾与头饰的教学。

教学要求：对自身的利弊进行了解，修饰五官与造型，提高舞台的表演审美，对于时代年代的基础知识了解，进行舞台妆化创作，提高审美，进行舞台妆容的刻画，有效地代入作品角色与提高舞台作品的表现形式。

课程名称：中国古典舞身韵

学分：2

课程目标：通过以风格性和审美性为主的教材训练，使学生在掌握一定的舞蹈表演能力的同时，通过切身的身韵训练体验，加深了解各舞种之间的区别，认识各舞种的传统渊源、文化底蕴和审美规范。在训练的同时，使学生掌握古典舞身韵相应的教学法，获得相应的教学能力。

主要内容：中国古典舞身韵，是以汉、唐、清代戏曲舞蹈身韵为特点，接续历史传统，承其优、去其糟，以历史唯物主义和批判现实的立场综合历史、形态、技术、文化气韵与文化精神于一体的训练体系。中国古典舞身韵的课程体系从文化教学的立场出发，进行了纵横交错，有机互补的架构。以“中国古代舞蹈身韵教程”为核心，以“教学法”“组合”“片段”等为主干的课程设置，凸显出了文化性、融通性、思辨性和时代性的学科特质，为当代舞蹈教育教学提供了一定的参照价值。

教学要求：1、对动作教材完成把握与对教材内涵的认识理解之间达到一定的平衡，既重视中国古典舞身韵课的实践性也要重视它的理论性。2、通过介绍中国古典舞学科的诞生与发展，使学生了解中国古典舞学科的学术地位及风格特点，同时掌握中国古典舞身韵教学“坐、跪、立、行”的授课方法。3、理解单一训练到复合训练、分解到综合、局部到整体，以腰部运动为主线，并使之与头、眼、手、腿相配合，以达到体现“形、神、劲、律”全面训练的教学目的。4、以元素训练为主，重点掌握动作与动作之间的内在联系和连接方法，在“满、赶、闪”的节奏变化和“高、中、低”的空间转换中，增强肢体的协调性、适应性和表现性，把“形、神、劲、律”贯穿于每一强化训练之中。

课程名称：舞蹈心理学

学分：2

课程目标：该课程是结合心理学、美学、艺术心理学基础原理来讲述舞蹈心理学的特点，使学生通过了解身体与心理的密切关系，明确心理现象也是舞蹈本体论和舞蹈心理学的重要内容和研究对象，使其掌握心理距离、心理空间、心理时间、舞蹈感觉、舞蹈思维、舞蹈想象、舞蹈情感等基本概念，能够用舞蹈心理学的角度和理论方法来指导舞蹈专业技能的学习。

主要内容：

一、理论讲授：本课程共分为三部分进行讲述：1、舞蹈心理学的基础知识，主要讲解心理学、美学、艺术心理学基础原理，以及与舞蹈心理学的关系问题。2、从美学的角度，分析舞蹈感觉与艺术通感、心理训练的关系。3、从心理学与舞蹈的关系问题进行讲述，舞蹈思维与艺术概括能力的关系；舞蹈意象与艺术想象的联系；舞蹈情感与艺术表现的关系；

舞蹈能力与艺术创造等，以及记忆规律在舞蹈教学中的运用，舞蹈动作技能形成的心理特点等。二、方法介绍：1、案例分析方法介绍：用弗洛伊德人格结构理论：本我、自我和超我对舞蹈作品中的人物形象进行分析；用巴甫洛夫的“经典条件反射学说”来分析舞蹈教学中的“条件反射”“动力定型”和“高原现象”。2、舞蹈心理学理论介绍：“镜像自我”、想象心理学、条件反射学说、马斯洛的需求层次理论、华生行为主义学习理论、舞蹈演员心理训练方法等。三、案例分析：1、从舞蹈本体论到舞蹈心理学（介绍心理学的词源、本体论与形而上学）；2、从心理学美学到舞蹈心理学（介绍美学、心理学的研究方法）；3、从心理距离说到舞蹈心理学（介绍心理距离说、想象心理学）；4、从艺术心理学到舞蹈心理学（介绍艺术心理学中的“艺术”的概念）。四、实践课题：1、理论讲授和小组讨论，包括介绍舞蹈本体与心理距离、舞蹈感觉与艺术通感、舞蹈思维与艺术概论，结合相关剧目和个案进行分析讨论。2、理论讲授和小组讨论，包括舞蹈意向与艺术想象、舞蹈情感与艺术动机、舞蹈人格与艺术气质、舞蹈能力与艺术创造，结合视频资料进行小组讨论。3、理论讲授和小组讨论，包括舞蹈动作与动作技能、舞蹈心理与舞蹈教育、舞蹈心理与舞蹈理论，结合参考书目，完成相关内容的分析讨论。

教学要求：通过舞蹈肢体的动作心理，进行舞蹈动作的理解与动作编创的科学性。在舞蹈的风格里找到舞蹈肢体的心理运行表现，以肢体的方式表现内心的情绪。通过肢体动作，反映，舞蹈动作的心理表达

课程名称：舞蹈教学法

学分：2

课程目标：通过本课程的教学，使学生了解中国舞蹈发展的历史根源，理解舞蹈的文化背景知识，熟悉舞蹈教学教材，掌握舞蹈教学的基本原则与方法。通过教材解读能力与教学计划、教案编写的培养，强化学生运用教学方法的综合能力，提高实际操作能力。

主要内容：教学内容：一、理论讲授：1、本课程简介（1）系统介绍中国舞蹈教育发展脉络；（2）系统介绍舞蹈教学法及相关理论知识。2、舞蹈教学方法讲解（1）简述舞蹈教学的原则与规律；（2）阐释教材的主要内容与纵横关系。3、教学实践（1）教材解读；（2）教学计划与教案。二、方法介绍：1、动作分析法；2、组合编排法；3、模拟教学法。三、案例分析：列举课程教学过程中常见的问题进行分析讨论与讲解纠正。四、实践课题：1、教材解读；（1）教师职能告白；（2）教材个人解读；（3）教材分组解读。2、教学计划的拟写（1）分析教学大纲与教学计划的关系，拟写教学计划；（2）分析教学计划与教案的关系，拟写教案。

教学要求：树立正确的教师职业形象、良好的职业道德，对于舞蹈教材的自我剖析，因学生的能力而教学舞蹈的拆解教学，有一定的应变能力，对于舞蹈动作进行一定的合理改编，结合课堂教学与实践教学、理论讲授与案例分析、教师辅导与学生练习相结合，完成教学。

课程名称：毯子功技巧

学分：2

课程目标：舞蹈毯子功技巧是舞蹈表演专业的一门重要的技能课程，具有较强的技艺性和实用性。本课程的任务是通过系统的训练，使学生掌握舞蹈毯子功的基本技巧和方法，提高学生的身体协调性、柔韧性、力量和爆发力，培养学生的舞蹈表现力和舞台适应能力。

主要内容：（1）毯子功基础知识：舞蹈毯子功的概念、分类和作用；舞蹈毯子功的训练原则和注意事项；舞蹈毯子功的保护与帮助方法。（2）基础动作训练：软开度训练：包括肩、腰、腿、胯等部位的柔韧性练习。素质训练：包括力量、速度、耐力、灵敏等身体素质的训练。基础技巧动作：如前滚翻、后滚翻、侧手翻、倒立等。（3）组合动作训练：单一技巧组合：将同一类型的技巧动作组合在一起进行训练，如滚翻组合、手翻组合等。综合技巧组合：将不同类型的技巧动作组合在一起进行训练，如软开度与技巧的组合、力量与技巧的组合等。

教学要求： 教学内容应符合大专舞蹈表演专业的培养目标和学生的实际水平，注重基础训练和技能提升的结合，遵循由易到难、循序渐进的原则，合理安排教学进度和训练强度。

注重培养学生的舞蹈表现力和艺术感染力，将技巧与舞蹈情感相结合。

课程名称：舞蹈解剖学

学分：2

课程目标：舞蹈解剖学是舞蹈表演专业的一门重要的课程。本课程旨在通过对人体解剖结构和生理机能的学习，使学生了解舞蹈动作与人体结构和功能之间的关系，为舞蹈训练、表演和编创提供科学的理论依据，预防舞蹈损伤，提高舞蹈技能和表现力。

主要内容：（1）人体解剖学基础知识：骨骼系统：骨骼的形态、结构、功能及骨连结；肌肉系统：肌肉的起止点、功能、分布及肌肉收缩的力学原理； 关节系统：关节的结构、运动形式及运动范围；神经系统：神经的分布和支配、感觉和运动传导通路。（2）舞蹈动作的解剖学分析：舞蹈基本动作的解剖学分析，如站立、蹲、跳、转等；不同舞蹈风格动作的解剖学特点，如芭蕾舞、民族舞、现代舞等；舞蹈技巧动作的解剖学机制，如大跳、旋转、翻腾等。（3）舞蹈损伤的预防与康复：舞蹈损伤的常见类型、原因及解剖学基础。舞蹈损伤的预防措施和康复方法。运动营养与舞蹈训练的关系。

教学要求：通过课堂示范和实践练习，让学生掌握触摸、感知自身身体结构和运动的方法，能够准确指出相关骨骼、肌肉和关节的位置，并分析其在舞蹈动作中的作用。培养学生运用解剖学知识分析和改进舞蹈动作的能力，提高舞蹈技巧和表现力。

（三）公共课限制选修课

课程名称：大学生健康与生命安全教育

学分：1

课程目标：增进大学生的卫生知识，使其进一步了解健康的价值和意义，增强维护自身健康的责任感和自觉性，提高自我保健和预防疾病的能力；帮助大学生自觉选择健康的行为和生活方式，消除或减少危险因素的影响，从而促进身心健康，改进生活质量。

主要内容：涵盖健康与亚健康、营养与健康、作息与健康、体育与健康、现场救护、安全教育、常见病的防治。

教学要求：通过本课程的学习，使学生掌握有益于健康的行为生活方式；识别食物营养，并能合理搭配；辨别社会危害，学会自我保护；掌握科学地进行体育锻炼的方法；常见病的防治；现场急救基本措施与方法。

课程名称：马克思主义中国化时代化进程与青年学生使命担当

学分：1

课程目标：教育和引导青年学生增强对实现中华民族伟大复兴的中国梦的使命担当；增强对中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信；引导青年学生自觉报效祖国，把自己的理想和聪明才智自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国的伟大事业中去。

主要内容：主要讲授马克思主义诞生以来的时代特点；马克思主义在中国发展与不同时代青年的责任担当；中国特色社会主义进入新时代与当代青年学生的使命担当；习近平新时代中国特色社会主义思想是马克思主义中国化最新成果，是 21 世纪马克思主义，教育和引导当代青年学生学习和践行习近平新时代中国特色社会主义思想，肩负起为实现“两个一百年”奋斗目标而奋斗的时代使命等。

教学要求：结合教材和教学内容，采取课题理论讲授与实践教学相结合的方式展开教学。主要采取案例式、情景式、讨论式、互动式、“翻转课堂”式等多种形式展开教学。同时，充分发挥和利用网络资源和互联网等现代化教学手段展开教学。

七、教学进程总体安排

类别	课程代码	课程名称	课程类型	考核方式	学分	学时	实践学时	学期及课堂教学周数					
								1	2	3	4	5	6
								16周	18周	18周	18周	18周	16周
公共必修课	000010160	思想道德与法治	B	试	3	48	16	3					
	000010167	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A	试	2	36			2				
	000010168	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	B	试	3	54	18		3				
	000010015	形势与政策	A	查	1	18		第一至四学期					
	000010050	军事理论	A	试	2	36					2		
	000010146	军事技能	C	查	2	112	112	2					
	000012128	国家安全教育	A	试	1	18			1				
	000010143	职业核心能力实训□	C	查	2	48	48			2			
	000010144	陶行知教育思想	A	试	1	18				1			
	000010141	中华优秀传统文化	A	试	2	32		2					
	000010135	大学生心理素质教育与训练	B	试	2	32	4			2			
	000010005	办公自动化 I	B	试	2	32	16	2					
	000010006	办公自动化 II	B	试	2	36	18		2				
	000010130	公共外语 I □	A	试	4	64	16	4					
	000010131	公共外语 II	A	试	4	72	18		4				
	000210876	体育与健康 I	C	查	1	32	32	1					
	000210877	体育与健康 II	C	查	1	36	36		1				
	000012127	劳动专题教育	C	查	1	18	14		1				
	232010001	大学生职业发展与指导	B	试	1	18	6		1				
	232010002	大学生创新创业教育○	B	试	1	18	6			1			
	232010003	大学生就业指导	B	试	1	18	6					1	
	小 计				39	796	366	14	15	6	3	1	0
专业课	209010004	中国古典舞基训 I ★	C	试	3	64	64	3					
	209010005	中国古典舞基训 II ★	C	试	3	72	72		3				
	209010006	中国古典舞基训 III ★	C	试	3	72	72			3			
	209010007	中国古典舞基训 IV ★	C	试	3	72	72				3		
	209010018	舞蹈综合训练★	B	试	4	72	54					4	
	110210009	中外舞蹈史 I	A	试	2	36				2			
	110210022	中外舞蹈史 II	A	试	2	36					2		
	110210010	舞蹈精品鉴赏	A	试	2	36			2				

类别	课程代码	课程名称	课程类型	考核方式	学分	学时	实践学时	学期及课堂教学周数					
								1	2	3	4	5	6
								16周	18周	18周	18周	18周	16周
基础课)	小 计				22	460	334	3	5	5	5	4	0
	209010009	中国民族民间舞 I ★	B	试	4	64	46	4					
	209010010	中国民族民间舞 II ★	B	试	4	72	54		4				
	209010011	中国民族民间舞 III★	B	试	4	72	54			4			
	209010012	中国民族民间舞 IV□	B	试	4	72	54				4		
	209010013	剧目 I ★	B	试	2	32	22	2					
	209010014	剧目 II ★	B	试	2	36	24		2				
	209010015	剧目 III★	B	试	2	36	24			2			
	209010016	剧目 IV ★	B	试	2	36	24				2		
	209010024	剧目 V △	B	试	2	36	24					2	
	209010022	歌唱 I	B	试	1	18	12			1			
	209010023	歌唱 II	B	试	1	18	12				1		
	110210019	音乐基础理论 I	B	试	2	36	24	2					
	110210020	音乐基础理论 II	B	试	2	36	24		2				
	110210021	舞蹈编导技巧	B	试	2	36	24					2	
	209010019	舞蹈艺术实践	C	试	1	12	12					1	
	小 计				35	612	444	8	8	7	7	5	0
	专业拓展课	209020009	艺术鉴赏	B	试	2	36	24			2		
209020010		现代舞基训	B	试	2	36	24			2			
209020011		舞台妆造	B	试	2	36	24				2		
209020008		中国古典舞身韵	B	试	2	36	24				2		
110320005		舞蹈心理学	B	试	2	36	24				2		
110220006		舞蹈教学法	B	试	2	36	24					2	
209020013		毯子功技巧	B	试	2	36	24					2	
209020012		舞蹈解剖学	B	试	2	36	24					2	
小 计（必选 12 学分）				12	216	144	0	0	4	4	4	0	
专业综合技能实践课	000010153	毕业综合实践	C	查	6	144	144					6	
	000010115	岗位实习	C	查	16	384	384						16

类别			课程代码	课程名称	课程类型	考核方式	学分	学时	实践学时	学期及课堂教学周数					
										1	2	3	4	5	6
										16周	18周	18周	18周	18周	16周
合计							130	2612	1816	25	28	22	19	20	16
公共选修课	限定选修课	000012129	大学生健康与生命安全教育	A	试	1	18			1					
		220010002	马克思主义中国化时代化进程与青年学生使命担当	A	试	1	16		1						
		任意选修课程（选修课程详见另表）					2	36	18	从全校通选课中选修 2 个学分					
		合 计					4	70	18	2	1	2	0		0
人文素质教育与创新创业能力培养	必修项目					5		入学教育 1 学分、社会实践 1 学分、课余体育锻炼 1 学分、专业技能证书 2 学分							
	美育类限定选修实践项目					1		详见实施项目安排表							
	自选项目					2		详见实施项目安排表							
	合 计					8	192	192							8
总 计							142	2874	2026	27	29	22	21	20	24

注：1. 列表中标注★为专业核心课程，标注□为证书课程；标注△为竞赛课程；标注○为创新创业课程；

2. 考核方式：试（考试），查（考查）；

3. 课程类型：A（纯理论课），B（理论+实践课），C（纯实践课）；

4. 《形势与政策》开课学期第一至第四学期，学时分配(6, 4, 4, 4)，学分记入第四学期；

5.任意选修课程开设《马克思主义中国化时代化进程与青年学生使命担当》、《“四史”专题教育》（党史、新中国发展史、改革开放史、社会主义发展史）、《大学生健康与生命安全教育》，书法、绘画、音乐、公共艺术等美育课程，节能减排、绿色环保、金融知识、社会责任、人口资源、海洋科学、管理等人文素养、科学素养方面的选修课程。

6.人文素质教育与创新创业能力培养项目 8 学分，其中课余体育锻炼安排在第三、四学期，公共体育部统一安排，共 60 学时。学生毕业审核前录入学籍系统中，表中此项目学分记入第六学期。

八、学分、学时安排

课程类别		课程学分比例	学分	课程学时比例	学时	学时分配	
						理论教学	实践教学
公共必修课		27.5%	39	27%	796	430	366
专业 课	专业基础课	15.5%	22	17%	460	126	334
	专业技能课	24.5%	35	22%	612	172	440

	专业选修课	8.5%	12	8%	216	72	144
	专业综合技能	15.5%	22	18%	528	0	528
公共选修课	限定选修课	1%	2	1%	34	34	0
	任意选修课	1%	2	1%	36	18	18
人文素质教育与创新创业能力培养		6.5%	8	6%	192	0	192
总学时（学分）			142	100%	2874	852	2026
占总学时比例					100%	30%	70%

九、职业技能考证

职业技能考证必修项目 2 个学分，自选项目 2 个学分。

序号	职业资格证书名称	颁证单位	等级	性质	学分
1	舞蹈考级教师资格证	广东省舞蹈家协会	6 级或以上	必修	2
2	舞蹈考级教师资格证	北京舞蹈学院舞蹈考试院	6 级或以上		
3	职业核心能力	教育部中国成人教育协会	中级	选修	2
4	普通话水平测试等级证书	广东省语言文字工作委员会	二级乙等或以上	选修	2

十、实施保障

（一）师资队伍

师资队伍整体结构合理，发展趋势良好，符合专业目标定位要求，适应学科、专业长远发展需要和教学需要。专业带头人和骨干教师要占到教师总数的一半以上，专业带头人应由具有高级职称的教师担任，要能够站在舞蹈表演专业领域发展前沿，熟悉舞蹈表演专业的最新动态，把握专业教学改革方向；骨干教师要能够根据行业岗位群的需要开发课程，及时更新教学内容。生师比适宜，满足本专业教学工作的需要。双师比结构合理。聘请国家级或省歌舞剧院舞蹈演员担任兼职教师，尤其针对实践部分进行行业标准的试炼。

（二）教学设施

实训室建设是高职学生能力培养的最重要环节，而实践课是培养学生能力的最佳途径，舞蹈表演专业的实训室应能提供真实的实践环境，从而让学生直观、全方位了解各种设备和应用环境，真正加深对课本知识的认识。通过实践学习，真正提高学生的技能和实战能力，使学生感受到必须具有扎实的理论基础、很强的实践能力和良好的素质，这些都是他们将来在就业竞争中非常明显的竞争优势，扩大学生在毕业时的择业范围，对于学生来说具有现实意义的。

校内实训基地

实训室名称
舞蹈实践实训基地

声乐、钢琴技巧实践实训基地
电钢琴实践实训基地
表演实践基地

岗位实习环节是教学课程体系的重要组成部分，是学生步入职业的开始，制定适合本地实际与岗位实习有关的各项管理制度。在专兼职教师的共同指导下，以实际工作项目为主要实习任务。学生通过在社会行业真实环境中的实践，积累工作经验，具备职业素质综合能力，达到“准职业人”的标准，从而完成从学校到社会的过渡。

（三）教学资源

教材采用全国高职高专舞蹈表演专业规划教材。教材是实现人才培养目标的主要载体，是教学的基本依据，选用高质量的教材是培养高质量优秀人才的基本保证。近年来许多出版社在“教育部高职高专规划教材”和“21 世纪高职高专教材”的组织建设中，出版了一批反映高职高专教育特色的优秀教材、精品教材。在进行教材选用时，应整体研究制定教材选用标准，使在教学中实际应用的教材能明显反映行业特征，并具时代性、应用性、先进性和普适性。

（四）教学方法

在教学过程中，教师依据以行动为导向的教学方法，在课程教学过程中，重点倡导“要我学”改为“我要学”的学习理念，突出“以学生为中心”，加强学生学习的主动性，让每个学生都有机会在舞台上表现自己，锻炼学生的舞台经验，促使学生更加主动地去学习新的知识。

由于舞蹈表演专业较为特殊，教学方法也相应灵活多样，除讲授法外，主要方法还有示范教学法。以教师的示范性操作为主，主要适合本专业的大多数课程教学。

（五）学习评价

专业积极推进课程教学评价体系改革，突出能力考核评价方式，建立由形式多样化的课程考核形式组成的评价体系，积极吸纳行业企业和社会参与学生的考核评价，通过多样式的考核方式，实现对学生专业技能及岗位技能的综合素质评价，激发学生自主性学习，鼓励学生的个性发展以及培养其创新意识和创造能力，更有利于培养学生的职业能力。

1、课程考核

考核应以形成性考核为主，可以根据不同课程的特点和要求采取笔试、口试、实操、作品展示、成果汇报等多种方式进行考核。考核要以能力考核为核心，综合考核专业知识、专业技能、方法能力、职业素质、团队合作等方面。

各门课程应根据课程的特点和要求，对采取不同方式及各个方面的考核结果，通过一定的加权系数评定课程最终成绩，具体每门课程的考核要点和权重由课程教学方案予以明确。

2、课程评价

充分认识评价在教学中的重要性，根据评价目的，确定评价指标，收集教学信息进行综合分析，进一步加强对教学考核评价的管理。在教学学习评价中，关注学生的进步和发展，突出评价的激励与反馈功能，建立新型的教学考核评价观；在教学考核评价的内容中，包含任务评价、项目评价、课程评价、职业素养评价等几方面，实现评价内容的多元化；在教学考核评价方法中，实施不同层次的分层考核，并建立学生自评、互评和教师评价、企业评价、社会评价相结合的评价体系，评价方式多样化，实行量化考核，促进学生学习积极性和学习效果提高；对学生的学习过程和学习效果进行综合评价，形成既注重过程评价又注重效果评价的综合考核评价体系。

（六）质量管理

建立健全校院（系）两级的质量保障体系。以保障和提高教学质量为目标，运用系统方法，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的主要因素，结合教学诊断与改进、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学院各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。

十一、毕业要求

本专业毕业必须修满 142 个学分，采用学年学分制教学。学生在校期间，须按规定参加入学教育、军训、社会实践、毕业教育、课程修读等环节方可毕业，其中公共必修课、专业群平台课（专业基础课）、专业技能课、专业综合技能（含实践课）学分必须取得，专业拓展（选修）课必须修满 12 学分，通选课必须修满 4 学分，人文素质教育与创新创业能力培养项目必须修满 8 学分。

十二、附录

包括：课程教学进度表、教学计划调整申请（审批）表（表格见“私立华联学院关于修订 2024 级专业人才培养方案的指导意见”）

责任人：

曲有斌 白宝玮